

BOLETÍN



Revista del Cine Club CUBANACAN
2 de noviembre del 2023
No. 44

CINECLUB 
CUBANACAN



ANIVERSARIO FESTIVAL DE CINE DE INVIERNO

Contenido del Boletín

40 Festival de Cine de Invierno.

Mujeres realizadoras en el Cine Club Cubanacán

A los cineastas que ya no están

CONVOCATORIA.

41 FESTIVAL DE INVIERNO

Fiesta en la comunidad por las cuatro décadas del Festival de Invierno

En producción

De Prisa

Ancestros

El boletín 8/16 es una publicación del Cine Club CUBANACAN desde enero de 1977.

Director: Rolando Rodríguez Esperanza

Consejo Editorial: Rolando Rodríguez Esperanza, Antonio Albalat, Pedro Rolando Mas Díaz y Marcial Gil.

La publicación no se solidariza necesariamente con las opiniones expuestas por los autores.

Agradecemos su conformación a los colaboradores que desde diversos lugares nos envían trabajos.

*2 de noviembre de 2023,
Aniversario 48 del Cine Club CUBANACAN.*

Apartado Postal no. 253, Santa Clara 50100.

Correos electrónicos:

cinedeinvierno@gmail.com

cinevillaclara@cenit.cult.cu

cinevc@cenit.cult.cu

Saludos cineastas.

Este nuevo boletín; que deseamos comience a tener más ediciones, está realizado gracias a la colaboración de **DAD**, bajo la dirección del DI. Pedro Rolado Mas Díaz.

Como nuevas funciones tendría la interacción y la distribución en dos formatos eBook (libro digital, accesible en nuestra web) y PDF (para distribución en las redes sociales y medios digitales).

Estará abierto a mejoras y se escucharán opiniones en lo que establecemos el diseño y estructura final.

Ustedes podrán disfrutar en él de interacciones como avanzar en las páginas, ir directamente al índice de contenido (véase los botones de acceso en la esquina inferior derecha). Y dentro de los artículos se podrán disfrutar de interacciones para enriquecer la lectura y lo visual informativo.

Siempre que vea textos con estilo de color naranja, son enlaces que le ayudarán a disfrutar de lo interactivo en este tipo de publicación digital.

De igual manera siéntase libre de explorar haciendo clic en algunas ilustraciones e imágenes que tendrán enriquecimiento e interacción.

Si tiene opiniones o artículos que desee sean publicados o temas que a tratar en nuestro boletín; háganos saber por los correos electrónicos dado en las notas editoriales de la [página de contenido](#).

Agradecidos.

BOLETÍN



CINECLUB
CUBANACÓN 

D.A.D

pequeño gran detalle



ANIVERSARIO FESTIVAL DE CINE DE INVIERNO

40 Festival de Cine de Invierno.

Rolando Rodríguez Esperanza



“... Esta es la verdadera fiesta del cine aficionado...” La frase es lapidaria, de gran valor y repercusión para los que hacemos cine pobre o con pocos recursos, la expresó Santiago Álvarez durante su visita a Santa Clara el 26 de mayo de 1985.

El Festival de Invierno arriba a su cumpleaños 40, evento surgido sin muchas pretensiones en el año de 1983 y celebrado el 18 de diciembre de ese año a iniciativa de Miguel Secades, presidente entonces del Cine Club Cubanacán.

Se habían celebrados otros encuentros competitivos en la ciudad de Santa Clara relacionados con el naciente club de cine, llamado inicialmente Círculo de Cine Aficionado Cubanacán. Nos referimos a los Encuentros Territoriales de Cine que llenaron la década de los años 80 y hasta los primeros años de los 90.

Fue desde el año de 1945 cuando el Dr José O Barreiro del Valle sembró la semilla de agrupar a personas amantes del cine, él fue el pionero junto a otros intelectuales, involucrando a la Escuela de Periodismo, el Instituto de Segunda Enseñanza; el trabajo del cine club del Dr Vilches, del profesor Nathan Galper y su Cine Club Universitario y la Agrupación Cinematográfica Experimental dirigida por Raúl Rodríguez Cabrera en el instituto. Todo esto llegó hasta 1960. Desde entonces, desde siempre fue la ciudad de Santa Clara el centro de todo este fenómeno cinematográfico, construido con el aporte de muchos, algunos no están, pero dejaron su obra y su experiencia, camino trazado para continuar, perfeccionar y darle continuidad a través de la obra del Cine Club Cubanacán, fundado el 2 de noviembre de 1976.

Los Festivales de Invierno han sido una fiesta del movimiento cineclubista nacional, espacio para hacer amistades, confrontar las obras, participar en talleres, apropiarnos de conocimientos y debatir, respetando los principios de la comunicación, convertido en verdaderos talleres de apreciación cinematográfica.

Papel fundamental lo desempeña el intercambio con otros cineastas profesionales o no, así se concibió desde el principio, también para poder apreciar un buen filme, de estreno o no y arribar a conclusiones.

Los Festivales de Invierno se han ido desarrollando con el tiempo, se crearon las subseces en Sagua la Grande, Remedios y la Universidad Central, se han organizado reconocimientos a actores, actrices, directores e instituciones como la Cinemateca de Cuba, los Estudios de Animación, la FNCCC y la Escuela Internacional de Cine. También al Proyecto A la Grande.

La Federación Nacional de Cine Clubes de Cuba se fundó en el año de 1985, haciéndose efectiva en los primeros años de los 90, desde entonces organiza todo este movimiento a nivel de país, sus acciones han servido para fortalecer el trabajo en la base que han propiciado el surgimiento de muchos cineclubes a nivel del territorio cubano.

Los Festivales de Invierno han servido para estimular el trabajo en otras provincias, propiciando la aparición de otros cine clubes, fortalecidos a partir de los Encuentros Bilaterales con el Cubanacán.

Cuando se arribó al 20 Festival de Invierno en el año 2003, la UNESCO reconoció el trabajo del Cine Club Cubanacán en su sede de la capital, destacando sus logros en su quehacer como Cine Club UNESCO desde el año de 1996. Otros reconocimientos más acá en el tiempo realizan hoy en día las direcciones de cine de la provincia de Villa Clara por los cuarenta años del Festival de Invierno.

Dos hechos importantes se afianzaron en los festivales: primero la presentación de la revista 8/16, el primer número fue en enero de 1977 (a dos meses de la fundación del club) en ella dejaron sus artículos Miguel Secades, Antonio Albalat, Alberto Anido, José Busot y Juan Terrada; el segundo número fue abril de 1977 con artículos de Miguel García Águila, Alberto Anido, Miguel Secades, José Raúl Sordo, Noel Torres, Orlando Ruiz y Juan Terradas. Le siguió el número 3 en los meses de abril-mayo-junio de ese propio año. Es a partir de la década de los 90 que comienza a presentarse en los Festivales de Invierno, ya un poco deprimida por los años difíciles del período especial. Hubo años en que no se pudo presentarse por la carencia de materiales en las impresoras, pero sin du-

das un logro.

El segundo momento importante dentro de los festivales es la participación de la mujer en el Cine Club Cubanacán, en la historia de estos festivales muchas han sido las mujeres que han tenido una participación diversa, interesante y enriquecedora, a partir de su labor creadora con merecidos premios. Habrá que destacar muchos nombres por la importancia que esto significó en el desarrollo del Festival de Invierno y del propio Cubanacán.

Cuando pasen veinte años más y se llegue al 60 Festival de Invierno y eso será aproximadamente en el año 2043, otros continuarán escribiendo la historia de aquellos locos soñadores que iniciaron en el año 1976 este gran proyecto devenido Cine Club Cubanacán, con relevo en los años 90; historia de esfuerzos, desvelos, insatisfacciones y de los primeros logros que comenzaron a llegar y permitieron compararse con otras agrupaciones de cine surgidas en diferentes partes del país.

Mujeres realizadoras en el Cine Club Cubanacán

Israel Lugo Juliette

A los 47 años de la fundación del Cine Club Cubanacán y 40 de la celebración del Festival de Invierno, es necesario recordar quienes fueron esas mujeres abnegadas y decididas que aportaron su creación cinematográfica al naciente grupo de cine del centro del país. Nunca olvidaremos tal desempeño, su obra permanecerá y se conservará para las futuras generaciones.

Diapo

- **El divorcio.** 28 min. Rosa Navarrina. 1983.
- **Histeria.** 9 min. Isis Núñez. 1987.
- **Sociedad, conflicto y adolescencia.** 17 min. Isis Núñez-Mayra Villafranca. 1987.
- **Psicoprofilaxis del parto.** 18 min. Clara E Capote. 1987.
- **Sida.** 11 min. Mayra Villafranca. 1988.
- **Educación Formal.** 15 min. Mayra Villafranca-Clara E Capote. 1988
- **El hábito de fumar.** 9 min. Eugenia Tristá. 1988.
- **Dinámica de una clínica adolescente.** 10 min. Eugenia Tristá-Esther Díaz V. 1988.
- **Higiene y conservación de prótesis.** 12 min. Lourdes Nieto-Teresa Cabañin. 1988.
- **El amor en la tercera edad.** 13 min. Clara E Capote Lima. 1989.
- **Hábitos de conducta en los círculos infantiles.** 15 min. Clara E Capote. 1989.
- **Los derechos sexuales.** 17 min. Clara E Capote-Ángela Carballo. 1989.
- **Remedios, valores históricos y desarrollo actual.** 16 min. Francis Secada. 1990.
- **Primera playa artificial de Cuba.** 12 min. Viviana Melcón Artega. 1990.
- **Mundo de dos.** 14 min, Isis Núñez-Mayra Villafranca. 1990.
- **Apreciación de las Artes Plásticas.** 13 min. Eugenia Tristá-Zadys Santos.
- **Agua y salud.** 12 min. Eugenia Tristá-Carmen Cruz-Grisel Martínez. 1990.

- **El amor y la familia.** 15 min. Clara E Capote-Ángela Carballo. 1990.

Rosa Sánchez

- **La promesa.** F, 40 min. 8 mm. 1985.
- **Pequeña palabra paz.** F, 34 min, 8 mm. 1986.
- **Tiempo libre.** F, 16 mm. 1987.
- **Réquiem.** F, 25 min. 16 mm. 1990.
- **Canción de cuna.** F, 35 min. 1991.
- **Triálogo.** F, 33 min. 1993.

Alina Expósito

- **Festival de la Danza.** D, 12 min. 8 mm. 1983.
- **Firmes.** F, 8 min. 8mm. 1987.
- **Susana Trueba**
- **Bichos.** D, 16 min. 1993.
- **Compra Fácil.** F, 10 min. 1994.

Elena Ruiz

- **Encuentro con el tiempo.** D, 15 min. 1992.

Idalmis Díaz

- **Toda una vida.** D, 14 min. 1996.

Lourdes Abril

- **Ellos deben vivir.** D, 13 min. 1996.
- **La misión.** D, 12 min. 1996.
- **La niña.** D, 13 min. 1995.
- **La decisión.** D, 10 min. 1997.
- **La huella.** D, 9 min. 1997.
- **Sembrando sueños.** D, 12 min. 2001.

Lídice González

- **¿Loca lucidez o lúcida locura?** D, 16 min. 1994.
- **Buscadores de luz.** D, 15 min. 1995.
- **Extraño ser.** F, 8 min. 1995

Elsa Orgueira

- **El abuelo José.** D, 12 min. 1994.
- **Tatuaje.** D, 12 min. 1996.
- **Las bicis.** D, 11 min. 1997.
- **La Torre Iznaga.** D, 12 min. 1997.
- **Violencia.** D-F, 12 min. 1997.
- **El poeta en Cuba.** D, 13 min. 1998.
- **Oda al destierro.** D, 8 min. 2001.
- **Viaje de ida y vuelta.** F, 18 min. 2002.

BOLETÍN



- **Sabiduría.** D, 10 min. 2002.
- **El presidente.** D, 14 min. 2004.
- **En un cabildo de Elegguá.** D, 12 min. 2005.
- **La Cruz del Puente.** D-F, 11 min. 2005.
- **El hombre que yo admiro.** D, 6 min. 2006.
- **Museo a la intemperie.** D, 10 min. 2007.
- **Gente como tú.** D, 12 min. 2008.
- **Ramón Silverio, el arte al filo de la navaja.** D, 15 min. 2011.

Angela Miyar

- **Esculturas patrimoniales.** D, 11 min. 2002.

Leysa García-Malú Vilasa

- **Cuba va.** VA, 3.20 min. 2010
- **Una sola razón para matar un árbol.** D, 18 min. 2010.
- **Teatro sobre el camino.** D, 10 min. 2011.
- **27 Festival de Invierno.** Spot, 23 seg. 2010.
- **28 Festival de Invierno.** Spot, 22 seg. 2011.
- **Cray of out for.** Spot, 27 seg. 2011

Yaima Pérez.

- **Café.** D, 17 min. 2015.

María del Carmen Ruiz-Isabel Santos

- **Yo transito por tres siglos.** D, 10 min. 2000.
- **El hombre que yo admiro.** D, 6 min. 2006. (con Elsa Orgueira)



A los cineastas que ya no están

Osmel Ruiz Barrios



Muchos amantes del cine de la ciudad de Santa Clara y de territorios próximo a ella, a lo largo de cuatro décadas, han formado parte del Cine Club Cubanacán, realizando importantes obras con resultados reconocidos, estimulados con merecidos premios, algunos no permanecieron en la nómina de la organización por diversas razones: fallecimiento, otros fueron a vivir a diversos lugares, no muchos envejecieron y decidieron apartarse y no pocos se apartaron para continuar con otras labores afines o no al audiovisual, aunque siempre agradeciendo lo aprendido en el Cubanacán.

Grandes compañeros se fueron como Miguel Secades, Rafael González, José Raúl Sordo y Mario Crespo e Israel Crego quizás desde los primeros tiempos. Dejando trunca una obra prometedora.

Desde los años 90 se integraron al Cine Club Cubanacán diseñadores que incursionaron en los llamados "muñequitos", la animación como género es uno de los más difíciles en el cine y fue asumido por: Aristóteles Simón y Deny Ramos, ambos revolucionaron el Cubanacán con sus premios, más tarde se incorpora Wilder Llanes, a ellos se deben las mejores obras de esta década.

Les antecede la obra de otros cineclubistas como son Lorenzo Veloz, Francisco Rodríguez, Adalberto Linares, Manuel Socorro y Miguel Cepero, ellos realizaron animados en los años 80. También con magníficos resultados y en formato de 16 milímetros o sea en formato de cine.

En la medianía de los 90 apareció un grupo de producción integrado por varios jóvenes de entonces que tomando el nombre de Grupo Pyramide, realiza algunos animados con técnicas digitales, algo de gran novedad para estos años; continúa en actividad Aristóteles Simón, Deny Ramos y Manuel Socorro. Al final de esta década el fallecimiento del joven Deny Ramos fue muy sentida en el Cubanacán. Fue en el año 2000 que se incorporan Mario Arturo Prieto, Jai-kel Pérez Cuba y Jerzy y Pérez, con gran renovación digital con la serie Hipertensito, por la que obtuvieron varios premios en animación.

Del grupo mencionado solo está en activo Aristóteles Simón y una nueva adquisición de nombre Orlando M Ojeda Martínez, ambos defienden el género hasta nuestros días.

Al adentrarnos en la década del 2000, otros fieles cineclubistas se apartan del Cubanacán por diversas causas, entre ellos: Rafael Peláez, Elsa Orgueira, Rafael Torrens, Rogelio Mora y Antonio Albalat, con una filmografía extensa, bien realizada y con resultados en eventos competitivos, además, con preparación y disposición para los debates durante los encuentros. Ellos apoyaron incondicionalmente con su trabajo al Cubanacán y a los Festivales de Invierno. Otros desde la apreciación y creación cinematográfica también los recordamos, ellos son Cecilia Cuan, Blanca Pérez, Lourdes Abril, Paulino Reyes y Jesús Medrano Urquiza y Luis E Barría.

El resto de los realizadores (alrededor de 15) lleva de 20 a 30 años en el Cubanacán y ya piensan en el relevo, algo que nos preocupa, aunque no se ha descuidado la captación de jóvenes promesas para el arte del cineclubismo.

Siempre habrá que entender las razones; el Cine Club Cubanacán tiene 47 años y sus miembros no pueden ser los mismos, los tiempos y las formas de pensar tampoco, actualmente a muchos jóvenes no les interesan integrarse a la organización que tiene sus requisitos, aunque siempre existen excepciones: algunos llegan se integran, se apropian de algunos conocimientos y técnicas y se van a comer el mundo, como se dice en buen cubano, creen que lo saben todo. De todas formas, siempre el Cubanacán está dispuesto a darlo todo y enseñar el mínimo de conocimientos, apoyándonos en aquellos que un día dejaron su rastro en las filas de tan prestigiosa organización.

CONVOCATORIA . 41 FESTIVAL DE INVIERNO

Con el patrocinio de la Federación Nacional de Cine Clubes de Cuba, el ICAIC, el Centro Provincial de Cine de Villa Clara, la UNEAC, las Direcciones de Cultura, el Gobierno y Partido en la ciudad de Santa Clara, convocan a la edición 41 del Festival de Cine de Invierno que se celebrará del 12 al 16 de noviembre de 2024.

El evento estará dedicado a **Miguel Secades**, director de cine y creador del Festival de Invierno.

Podrán participar todos los cineclubes del país con obras en formato mp4 (720p o 1080p), y únicamente las obras que van a competir.

En el evento se entregará premios por géneros (documental, ficción y animado). Además, actuación femenina y masculina, banda sonora, música original, edición, guion, fotografía, dirección, producción, premio especial del jurado y dirección de arte.

Diversas instituciones culturales como la Galería de Artes Visuales, Asociación Cubana de Comunicadores Sociales, FM Stereo, UNEAC, Periódico Vanguardia y el Cine Club Cubanacán entregarán premios al mejor video arte, video clip, spot, spot de Bien Público y Premio de la popularidad.

Además, premio del taller teórico "Dr. Raúl Rodríguez", premio cartel cinematográfico, premio "Rafael González" (cineclubista destacado) y Gran Premio Indio CUBANACAN a la mejor película.

La Federación Nacional de Cine Clubes de Cuba entregará el Premio Miguel Secades "A la Obra de la Vida".

Diversas instituciones del territorio entregarán premios colaterales.

Se entregará un premio único de exhibición especial (para realizadores no cineclubistas).

Las entregas de estas obras pueden ser presenciales en las direcciones dadas o subidas a la nube en la dirección web festivaldecinedeinvierno.

El 41 Festival de Invierno propiciará el intercambio de experiencias entre cineastas a través de talleres, intervenciones especiales de especialistas, debate de

películas, talleres de apreciación cinematográfica, actividades en la comunidad e intercambio con figuras del cine.

El evento teórico tendrá como temas únicos: Labor de cineclubistas destacados que han enriquecido el trabajo de la FNCCC, y Experiencias sobre el movimiento de cine clubes y los orígenes del cine en diversos territorios del país.

Los Órganos de Base de cada territorio del país revisarán las obras y autorizarán su envío al presidente de la comisión organizadora del 41 Festival de Invierno. Se aceptará una obra por cada cine club, debe incluir la ficha técnica; en caso de ponencia una copia por email y otra por correo postal, solicitud de inscripción (puede ser al llegar al evento); por valor de \$50.00 pesos CUP por la inscripción, todo antes del 30 de septiembre de 2024, con posterioridad a esta fecha no se admiten solicitudes.

Los cineclubistas que vivan en la región oriental y asistan al festival deben interesarse por el valor del precio del pasaje de regreso a su provincia con 30 días de anticipación y enviar sus datos. Para las provincias occidentales se garantiza el regreso.

Los realizadores que no vayan a asistir, pero deseen participar en el Festival de Invierno deben inscribir sus obras y realizar el pago correspondiente.

La Federación Nacional de Cine Clubes de Cuba se reserva el derecho del pago a invitados.

Un jurado especializado seleccionará las obras a concursar y se exhibirán una semana antes del festival en los cines y salas de video de la ciudad.

Toda la documentación física a:

Rolando Rodríguez Esperanza

Presidente del Cine Club Cubanacán y del Comité Organizador del 41 Festival de Invierno.

Apartado 253, Santa Clara. CP 50100

Teléfonos: 42-202959, 42-227843-42204636.

Correo-e: cinedeinvierno@dad.multimedia.com

cinevc.eco@cenit.cult.cu

cinevillaclara@cenit.cult.cu

Aspectos económicos:

Lucas María Águila Aguilar

Teléfono: 42-271781

Al mismo apartado y correo electrónico.

BOLETÍN





40 ANIVERSARIO FESTIVAL DE CINE DE INVIERNO

Fiesta en la comunidad por las cuatro décadas del Festival de Invierno

Marcial Gil Calderón



Diversas actividades se han estado realizando durante todo el año 2023 por el Aniversario

40 del Festival de Invierno; las ideas iniciales de estos reconocimientos fueron creadas por los cineclubistas Aristóteles Simón, Miguel A Yanes y Orlando Ojeda los que se plantearon elaborar pequeñas notas fílmicas sobre momentos destacados en la historia del Cine Club Cubanacán, así se llegó hasta un considerable número de ellas, exhibidas ya televisión. Las mismas fueron enviadas a la capital del país para ser exhibidas.

En Centro Provincial de Cine y las Direcciones Municipales de Cine se plantearon hacer reconocimientos al Cubanacán en cada municipio de la provincia de Villa Clara, los realizados muestran gran entusiasmo, calidad y buena organización. Algunos cineclubistas han tenido la posibilidad de participar en dichas acciones. Municipios como Camajuaní, Cifuentes, Santa Clara y Sagua la Grande han sido sede de estos reconocimientos. En conjunto estos reconocimientos constituyen un acercamiento a la comunidad, un espacio para debatir y salir satisfechos de ambas partes luego de apreciado los filmes.

Otros interesados han tenido en cuenta el aniversario 40 del Festival de Invierno, y han hecho llegar una invitación a participar en el 13 Festival Internacional de las Artes Callejeras, celebrado en la ciudad entre julio y agosto. Una muestra de cerca de diez audiovisuales de varios realizadores y dos obras de carácter patrimonial (dos animados de los años 90) constituyen la propuesta apreciada en los portales de la Casa de Cultura frente al Parque Vidal.

También Tele Cubanacán ha transmitido algunos audiovisuales en sus revistas culturales durante todo el presente año.

Las salas de video de la ciudad de Santa Clara y los espacios de apreciación cinematográfica, se han sumado a la festividad exhibiendo diversas obras del Cubanacán en su programación diaria,

¡Feliz Aniversario al Festival de Invierno!



En producción

Rolando Rodríguez Esperanza

Los realizadores del Cine Club Cubanacán han estado trabajando en sus audiovisuales durante todo el año, en forma constante y sistemática; la ficción Happy Birthday daddy de Miguel A Yanes, Aristóteles Simón y Orlando Ojeda, nos presenta un tema reincidente en la sociedad cubana la emigración y la soledad con un guion muy interesante de Arístides Gil; otros directores como Rolando Rodríguez y Elvis Toledo nos acercan con su documental a La Reina del Soul Latino, donde abordan a la versátil y gran cantante cubana Lupe Yolí.

También se están elaborando trabajos teóricos sobre la evolución del género de animación en el Cine Club Cubanacán de la mano de Aristóteles Simón; sobre los Encuentros Territoriales de Cine profundiza el realizador Rolando Rodríguez y sobre un tema bien interesante como lo es Literatura y Cine es la propuesta de Arístides Gil Aceja.

De Prisa

Rolando Rodríguez Esperanza

...Un nuevo diseño de presentación del logo del Cine Club Cubanacán se dará conocer durante las sesiones de trabajo del 40 Festival de Invierno, atendiendo a los conocimientos y líneas más aceptadas en el campo del diseño. El legendario logo de más de cuatro décadas se mantendrá en su esencia, aunque de una forma más novedosa. Su creador es el cineclubista y diseñador Pedro Rolando Más, presidente del Cine Club DAD Multimedia...

...A partir del 22 Festival de Invierno en 2004, la Federación Nacional de Cine Clubes de Cuba presidida por Rafael Martínez, decide entregar el Premio A la Obra de la Vida Miguel Secades en la ciudad de Santa Clara...

...El 41 Festival de Invierno del Cine Club Cubanacán estará dedicado al cineasta Miguel Secades y su obra, al cumplirse 20 años de su desaparición física ocurrida el 17 de octubre de 2004...

...A pesar de no existir un movimiento de cineclubistas reconocido en la ciudad de Guantánamo, el Centro Provincial de Cine reconoció al Cine Club Cubanacán en su aniversario 24 en 1999...

...Las tres ficciones más premiadas en la historia de los Festivales de Invierno son Réquien en el 7mo Festival de Invierno de 1990, Canción de Cuna de 1992 en el 8vo y Triálogo en el 10mo. de 1993, todas de los directores Ricardo Aguiar y Rosa Sánchez. Como datos curiosos las tres recibieron el Gran Premio Indio Cubanacán, la segunda es considerada el primer filme se suspenso del movimiento cineclubista y en la primera y segunda el entonces actor Rolando Rodríguez obtuvo premios de actuación...

BOLETÍN



Ancestros

Estos trabajos aparecieron en la revista 8/16, Año I, No. 2, abril de 1977, por su importancia los reproducimos en homenaje a dos creadores desaparecidos.



Distintas épocas de la fotografía

Recopilación por el Ingeniero Alberto Anido Pacheco.

Hay una gran distancia entre los reporteros-fotógrafos de 1874 cuyo equipo portátil consistía en una tienda de campaña, una mesa plegable, algunas sustancias químicas y una cámara fotográfica de gran tamaño, y el moderno fotógrafo "amateur" provisto de un aparato de bolsillo con lentes de mayor alcance, dispositivos múltiples y todos los accesorios posibles.

La fotografía, calificada como el arte más característico del siglo XX, se ha desarrollado mediante los inventos de muchos hombres de varios países. Su verdadero comienzo fue en Francia, a principios de 1800, cuando Joseph Nicéphore Niepce produjo una imagen sobre vidrio, obtenida con una cámara oscura. Sin embargo, la fotografía moderna se inició con el daguerrotipo inventado por Louis Daguerre, artista francés que trabajaba con Niepce.

El procedimiento obtuvo tal éxito que mereció el honor de una caricatura en la prensa francesa, en la que se aseguraba que la humanidad estaba atacada de "daguerrectipomanía".

En efecto, casi todo lo que se encontraba a la vista fue apresado por el daguerrotipo, desde la mano de Víctor Hugo hasta el plácido grupo de familia. Pero ya, bien entrado el siglo XIX, el equipo fotográfico era embarazoso y los métodos no eran muy sencillos.

Para tomar sus famosas fotografías de la guerra civil en los Estados Unidos, en 1860, el fotógrafo Matthew Brady necesitó un enorme vehículo, apodado humorísticamente por los soldados "What is it wagon".

La cámara trucada era una de las novedades que hacían las delicias de la creciente legión de fotógrafos "amateurs" en 1885. Los dibujos y caricaturas de la época muestran la seriedad con que se ponían a la obra esos extraños contrabandistas de la fotografía.



Los filtros para el cine en blanco y negro

José Raúl Sordo. Primer presidente del Cine Club Cubancán.

Existe gran variedad de filtros, lo que puede ocasionar dudas y en la medida que se vaya ganando experiencia puede ir ensayando con otros filtros.

Los primeros ensayos de harán buscando reproducción de panoramas y de cielos con nubes.

Filtro amarillo: tiene las ventajas de eliminar las brumas atmosféricas y destacar el blanco de las nubes del azul del cielo. En las playas es bueno para definir las líneas de arena, mar y cielo. En ocasiones sin estos filtros no se definen. Su factor promedio es de 2.

Filtro verde claro: se usa para tomas de bosques desde un avión. Mejora la definición cuando hay neblina y poco sol. No se recomienda para planos de cara cuando se desea suavidad.

Ambos filtros se utilizan para filmaciones en exteriores y paisajes, sobre todo el amarillo. Se conocen como filtros correctores. Su factor promedio es de 2.

Filtro naranja: cuando necesitamos más contrastes entre cielos y nubes, o sea cielos oscuros. Los planos serán más vigorosos y las sombras más profundas, también para tomas de lagos y puestas de sol es recomendable, pues elimina una buena parte de los reflejos. Su factor promedio es de 4 a 5.

BOLETÍN

816

CINECLUB 
CUBANACÓN